

# Association ANTHEA

Stage de formation en intra

## *Eveil au mouvement créatif, l'art et les tout petits*

Nom des formatrices

**Noëlle Dehousse, danseuse, artiste** et **Marie Hélène Hurtig**, Puéricultrice, Formatrice

Chez les tout-petits, toutes les explorations partent du mouvement. Curieux, ils expérimentent, découvrent et valident leur nouvelles compétences gestuelles. Cette formation qui alterne pratique et théorie donne des outils concrets directement applicables au quotidien, pour animer des ateliers d'éveil au mouvement créatif et accompagner les enfants de façon ludique et créative dans leur développement psychomoteur. Et la créativité des adultes ? Quel lien avec celle des enfants ? Comment la nourrir au quotidien et comment adultes et enfants s'enrichissent-ils mutuellement de propositions artistiques ?

### **Présentation de la formation**

**Le premier jour, un travail en commun avec Marie-Hélène Hurtig permettra la mise en place de 2 groupes qui travailleront alternativement avec les 2 formatrices, la dernière heure se terminera par une synthèse commune**

#### **Avant propos**

Les petits enfants sont des explorateurs qui vont, sans relâche, à la découverte du monde...

Aventuriers, curieux, avides de palper, sentir, goûter, de s'emplier les yeux et les oreilles de tout ce qui passe à leur portée. Au travers de multiples expérimentations entre plaisirs et déplaisirs, ils font leurs choix, ils cherchent à comprendre le monde qui les entoure et construisent leur imaginaire.

Ils grandissent en créant des liens avec leurs proches, porteurs de leur culture, avec la société où ils voient le jour. Les adultes qui accompagnent les enfants dans leur quotidien même s'ils ne s'en rendent parfois pas compte, transmettent leur culture, leur manière de voir le monde et de répondre de façon plus ou moins créative aux situations qu'ils vivent avec les enfants. Pour être « des passeurs de mouvement », ils ont besoin de prendre conscience de la richesse de leur culture et de leur imaginaire et de vivre eux-mêmes les émotions et les questionnements lors d'un temps de formation. L'éveil culturel et créatif des tout petits passe par l'éveil culturel et créatif des adultes qui les entourent. Les formations que nous proposons sont des moments d'attention, d'ouverture, de partage. Elles proposent, provoquent, ouvrent des chemins, en respectant les rythmes de chacun. Il n'est pas question ici d'apprentissage, ni de savoir artistique mais d'ouverture et de curiosité.

Ces formations proposent aux participants de rejoindre la manière d'être et d'agir des petits enfants qui appréhendent le monde avec leurs sens et leurs émotions. Cette attitude sera l'occasion faire un parallèle entre nos besoins d'adultes et ceux des enfants pour vivre harmonieusement ces moments de découvertes et

d'exploration. Cette formation ne donnera pas de réponse mais suscitera des questionnements. Le questionnement individuel ou en groupe permet à chacun d'avoir son chemin d'évolution et de trouver son autonomie et des ressources pour proposer aux enfants des moments d'exploration et des rencontres avec le mouvement créatif. Cette formation développe l'autonomie des professionnels de la petite enfance dans l'animation d'ateliers d'éveil au mouvement. L'ensemble des journées de formation se déroulent sur le même modèle: d'abord expérimenter soi-même, puis analyser pour pouvoir adapter des propositions à l'âge des enfants. Cette formation propose une dynamique d'échange enfant/adulte basée sur la confiance, le ludique, la créativité et le plaisir pour vivre pleinement des journées remplies de mouvements créatifs, joyeux, émouvants, tendres, attentifs, fatigants, et, à la fois, porteurs de bien-être physique, émotionnel et psychologique.

## **Contenu global des sessions de formation de Noëlle Dehousse**

Thèmes abordés :

- mise en disponibilité du corps et de l'attention par une approche sensorielle et motrice
- l'attention est mise sur l'importance de vivre, d'expérimenter soi-même avant de pouvoir proposer des ateliers d'éveil au mouvement créatif aux enfants
- l'accent est mis sur l'importance du support sensoriel chez les tout-petits, et de sa réactivation consciente chez les adultes, afin que ceux-ci soient plus en phase et en interaction créative avec les enfants
- Exercices de prise de conscience sur la réponse de la colonne vertébrale à la gravité et à sa mobilité, ainsi qu'aux moyens mis à notre disposition pour y accéder
- Exercices de prise de conscience sur la disponibilité des articulations et sur les appuis au sol possibles
- par des jeux ludiques, on réveille la conscience de soi et des autres dans l'espace, (les ateliers de pratique corporelle se vivent, seul, à deux ou en groupe)
- ateliers de créativité gestuelle proposés par la formatrice, en partant des supports : motricité, sensoriel, relationnel, imaginaire, en lien avec du matériel( oreillers , polochons, tissus, papiers de diverses textures et diverses grandeurs, etc), de la musique, des ambiances sonores, etc
- comment porter ? Comment tenir ?, comment toucher les enfants avec respect? et avec quelle qualité relationnelle ?
- transmission d'une grille d'analyse et d'évaluation simple, basées sur la théorie des 7 piliers
- quelles propositions faire ?, pour quel âge ?
- étude sur les modalités de mise en place des séances sur le lieu d'accueil
- création par les stagiaires , en petits groupes, d'ateliers mouvement,ceux-ci sont testés auprès de leurs autres collègues, évaluation en partant de la grille transmise en amont, retours, impressions
- retour des stagiaires, (les jours 3,4,5) ,sur les ateliers qu'elles ont animés sur leur lieu d'accueil
- écoute de conférence sur la posture d'accompagnement de l'adulte auprès du tout-petit
- visionnage de vidéos de danse contact enfant/adulte
- documents photocopiés divers : textes sur la posture pédagogique,listes d'activités selon les âges.

Grille d'évaluation :

- Les regards s'ouvrent vers l'espace et les autres
- les cous se relâchent
- les pieds se posent et « s'étalent » sur le sol
- le silence s'installe, petit à petit, on se parle avec son corps
- les gestes s'amplifient,ils se déploient dans des directions nouvelles, les mouvements au sol apparaissent, les propositions se diversifient
- les progrès en motricité apparaissent

- la confiance en soi, est plus présente
- petit à petit, les nouveautés gestuelles à vivre, ou à regarder, sont reçues avec plus d'ouverture d'esprit, le jugement négatif sur l'inconnu s'efface progressivement
- le regard de l'autre est de mieux en mieux accepté
- les consignes proposées par les stagiaires dans leurs ateliers sont moins nombreuses, les stagiaires prennent plus de temps pour transmettre les consignes pédagogiques, elles installent et préparent l'espace de l'atelier avec plus de précision, elles laissent plus de temps aux enfants pour résonner à leurs propositions, l'étonnement sur la variété et la créativité des réponses reflète le changement d'attitude pédagogique
- les stagiaires acquièrent de l'autonomie et de la créativité dans leurs propositions

## **Contenu de formation de Marie-Hélène Hurtig**

Travail en brain storming : (techniques des « Post it »)

- Quels mots associez-vous à l'art
- Quels mots associez-vous à l'éveil
- Quels mots associez-vous à l'accueil du tout petit
- Que pouvons-nous repérer comme éléments communs entre art, éveil, accueil tout petit ?

Importance de la perception sensorielle chez le tout petit: Il ne cherche pas la narration, l'explication mais la perception et l'expérimentation qui vont peu à peu lui permettre de « comprendre » son environnement.

Chez le jeune enfant, les expériences corporelles sont toujours le média des apprentissages. Intérêt pour l'enfant dans son développement de ces expérimentations. Importance de la possibilité pour l'enfant des essais/erreurs, d'agir sur la transformation de la matière Importance de la relation et des émotions partagées, socles des explorations chez le jeune enfant

Et la créativité, quelle est sa place ? Travail sur les mots : invention, exploration, innovation, imagination.

L'enfant tout petit n'a pas besoin de développer sa créativité, il expérimente et découvre en permanence si l'adulte le lui permet et met à sa disposition un environnement le lui permettant.

Liens entre sécurité affective, créativité et autonomie. Importance du plaisir partagé, du regard porté sur l'enfant. Comment les propositions d'explorations peuvent alimenter estime de soi, accomplissement personnel, individuation et développement de l'autonomie.

## **Ateliers mouvements en crèches avec les enfants et les professionnels petite enfance les 3 derniers jours**

Contenu global d'une séance :

Mise en disponibilité du corps et de l'attention

- prise de conscience et mise en mouvements du tronc et des parties périphériques par le biais d'histoires et de jeux , en groupe, puis à 2 et en individuel
- propositions ludiques (jeux de perceptions sensorielles, histoires) amenant à la conscience de l'espace, de son environnement, des autres
- propositions favorisant la mise en relation à l'autre
- mise en place d'un environnement ( objets, marques au sol, musiques...) propices au développement moteur de l'enfant
- mise en place de consignes générant des déplacements dans des directions conscientes
- reprise par le groupe de trouvailles créatives faites par les enfants lors de temps d'explorations libres du mouvement
- apprendre à moduler son tonus tout au long de la séance
- rituel de fin de session, retour au calme

## Grille d'évaluation :

- L'ambiance sonore se réduit au fur et à mesure de la séance,
- l'énergie du groupe se module , elle passe de tension à fluidité,
- en début de séance,l'attention est volatile , puis elle devient plus constante, face aux propositions pédagogiques
- les sourires apparaissent
- chaque enfant répond à son propre rythme et sa réponse s'inscrit dans une durée qui lui est personnelle
- une ambiance de « ruche » s'installe, les interactions en temps simultané s'enchaînent, ponctuées par des chœurs éphémères.
- l'interaction créative enfant/ adulte se situe à un niveau d'égalité
- de plus en plus l'adulte résonne aux propositions gestuelles et sensorielles des enfants, il n'est plus leader permanent de la séance

Association ANTHEA

Ilot de l'Horloge – 1 Rue Dou Fabriguié - BP 219 – 83006 Draguignan Cedex  
Tél : 04 94 68 98 48 – Fax : 04 94 68 28 74 - [contact@anthea.fr](mailto:contact@anthea.fr) - [www.anthea.fr](http://www.anthea.fr)