

Association ANTHEA

Stage de formation intra

S'amuser autour du livre

Nom de la formatrice

Séverine Van Ginneken, éducatrice de jeunes enfants

Le livre est un vecteur de communication à utiliser autant avec les bébés qu'avec les plus grands.

Outil incontournable, il peut cependant s'avérer ennuyeux ou routinier s'il n'est pas enrichi, exploité avec tout son univers, tout son potentiel.

Ce stage se propose de vous amener à la découverte de la richesse des lectures, comme si l'on passait de l'autre côté du miroir.

Nous utiliserons comme outils de créativité les livres bien sûr, notre savoir-faire, notre propre imagination etquelques objets de récupération.

Nous apprendrons à choisir des histoires adaptées et à les faire vivre à travers différentes propositions que nous ferons en groupe.

Objectifs de la formation

- * réactiver chez les professionnel-les leur créativité, par la richesse du livre
- * par les échanges et les expérimentations de ces 2 jours, apporter un nouveau bagage pédagogique
- * permettre aux professionnel-les de se renouveler, de lutter contre la routine
- * par des mises en scène en groupes de travail, enrichir chaque stagiaire, qui redevient force de proposition
- * mettre l'enfant au centre de nos réflexions par de nouveaux apports théoriques en petite enfance

Compétences visées :

- * apprendre à utiliser le livre comme un outil privilégié
- * développer des réflexes pédagogiques avec le livre, pour répondre aux besoins des enfants (affectifs, développement moteur...)
- * découvrir de nouveaux auteurs petite enfance
- * se saisir du livre pour créer des univers ludiques créatifs

Programme

1^{er} jour

- * tour de table pour que chaque professionnel-le puisse se présenter et parler de ses attentes sur ce stage
- * mise en route par de petits exercices autour des professionnel-les, présentation au groupe
- * questionnement autour du quotidien et de ses freins à notre créativité

- * découverte de 4 livres et de leurs 4 univers : débrief et questionnement, afin de repérer les leviers et les points forts de chaque livre
- * mise en atelier par petits groupes autour d'un thème du quotidien à traiter à la façon de... (artiste choisi par chaque groupe)
- * chaque action est ensuite abordée par un petit apport théorique, dans le but d'élargir le champ des possibles, à d'autres actions
- * faire prendre conscience des potentiels immenses des livres

2^{ème} jour

- * temps de retour sur l'expérience de la veille, éclaircissement si besoin
- * en petits groupes, les professionnel-les répondront avec créativité à une « énigme de terrain » que j'aurai préparée
- * puis 2 ateliers seront proposés avec mise en situation sur la création d'un univers entier autour d'un livre choisi par le groupe : la question est :
 - pour le 1^{er} atelier : que peut-on proposer avant et après la lecture d'un livre ?
 - pour le 2^{ème} atelier : comment peut-on raconter différemment un livre, avec une notion de « mise en scène » ?
- * chaque atelier est présenté et discuté avec l'ensemble des participants
- * débriefing sur les apports de ces 2 journées

Chaque temps de travail s'accompagne d'une mise à distance par des apports théoriques

Outils et Méthodes pédagogiques

- des livres, vous pouvez apporter vos livres préférés
- du matériel de base : colle, ciseaux, feutres...
- du matériel de récupération : carton, tapisserie, rubans...

Présentation de la formatrice

Séverine Van Ginneken, éducatrice de jeunes enfants, formatrice